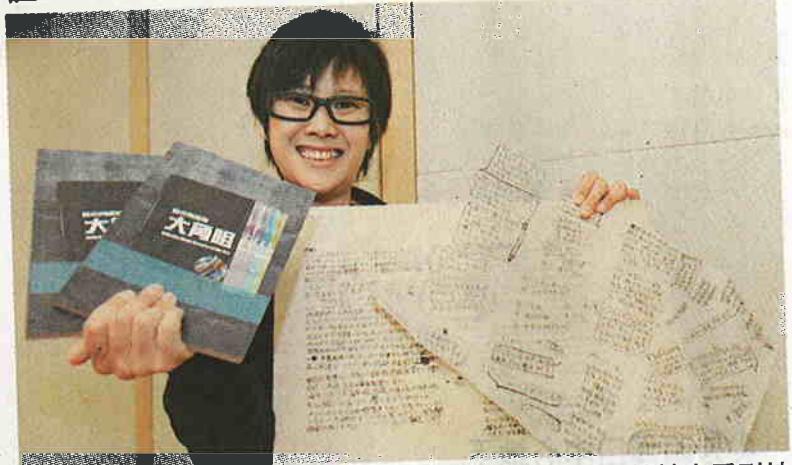


# 痙攣藝術家 圖片見證變遷

大角嘴原本是一個草根地域，近年卻被打造成黃金地標，舊事舊物「買少見少」。在大角嘴土生土長的視覺藝術家梁欣欣，因出生時腦部缺氧，引致痙攣及影響四肢活動，修讀平面及媒體設計的她，○三年開始鑽研攝影技術，以圖片記錄區內的生活點滴和變遷。七年下來，整個舊區已變得物是人非，最近，她重整這批舊作，並加入新元素，將作品輯錄成書，讓讀者從《從小角度看大角嘴》一書，看到她如何以毅力打破身體上的種種限制。



■視覺藝術家梁欣欣出版的《從小角度看大角嘴》，讓讀者看到她憑着努力，將不可能的夢想變成事實。

記者 蔡少紋 攝影 雷日昇

欣欣的手腳關節不靈活，行路一拐一拐，手部痙攣，說話語音不清，即使是執筆寫字的簡單動作，做起來也比別人吃力。她坦言：「我的腦部無法控制四肢張力，明明只是用滑鼠上網，其實全身也在用力，結果做甚麼也花很多力氣，動作也比別人慢。我在IVE讀設計時，自覺繪畫技術不及別人好，做平面設計也不夠人快，但功課Project一個接一個，就算通宵也做不完。」

## 大角嘴成畢業作品

○三年起，她轉而鑽研攝影技術，改以圖片作為創作的媒體，並因為居住的地區正一點一滴在變遷，她即以相機捕捉這些快要變成歷史的舊區足跡。

○五年，學校要交畢業作，她想到以大

角嘴為題，以相片見證近年區內的變遷，兩個月內將新舊作品排版及製成《從小角度看大角嘴》。

她笑言，「以往很少導師或同學稱讚我的功課，想不到這次畢業作換來很多掌聲，甚至有導師開玩笑，叫我出書呢……」

不過，生於基層家庭的她，明白自資出版是一門奢侈玩意，即使畢業作「好評如潮」，也從未想過出書。

這本「攝影集」被封塵多時，直至她完成學位課程，向香港展能藝術會求職時，因要呈交過往的作品，她才重提這份嘔心瀝血之作，豈料，該會負責人劈頭便問她：「你想出書嗎？」其後更協助她向藝發局申請出版資助，將她以為不可能的夢想，逐步變成事實。

欣欣笑說：「因為畢業作的製作太倉促，很多地方也未完善，○八年十月我們籌劃新書的出版時，便加入很多新想法和新圖片，例如，舊作是一本純攝影集，新書卻加入不少文字記錄，部分是自己的心情，當中也有街坊的心聲。大角嘴原是工廠大廈和舊樓林立的地方，但填海後重建不少豪宅，新舊建築構成強烈對比，舊區的影子恐怕要逐漸消失了。」

她以抖震的雙手握着相機四處獵影，不僅惹來奇異目光，作品更被大彈「焦點不對」。難得她天性樂觀，更笑說：「創作不應局限在某個框框，我的相片不一定像真，帶些朦朧反而會有另一番抽象味道呢！」身體上的限制，也令她的行動較常人「慢幾拍」，也因為這樣，讓她更能細味和欣賞一般人所忽略的東西。

## 雙手抖震 四處獵影

這次出書，除了讓讀者見證了大角嘴的變遷外，在創作過程中，也帶給欣欣一個機會，反思了生活的價值。「我經常聽到街坊埋怨舊區這樣不好，那樣不好，很多人都說想搬走，只歎沒有能力，對他們的說話，我或多或少有些同感。但後來四出影相，見過不少公公婆婆執紙皮，還有不少老街坊為了生活仍然努力拼搏，這些畫面都很值得我反思，自己的生活並不比他們差，我們的埋怨是否太多了？」

現在的欣欣，生活比從前更豁達，也更能欣賞生活的得與失，並希望這番「正能量」能傳遞給每個閱讀過這本攝影集的人。

《從小角度看大角嘴》新書發布會將於本月二十八日舉行，此書乃非賣品，如欲索取，可向香港展能藝術會查詢。（電話：二七七七八六六五）