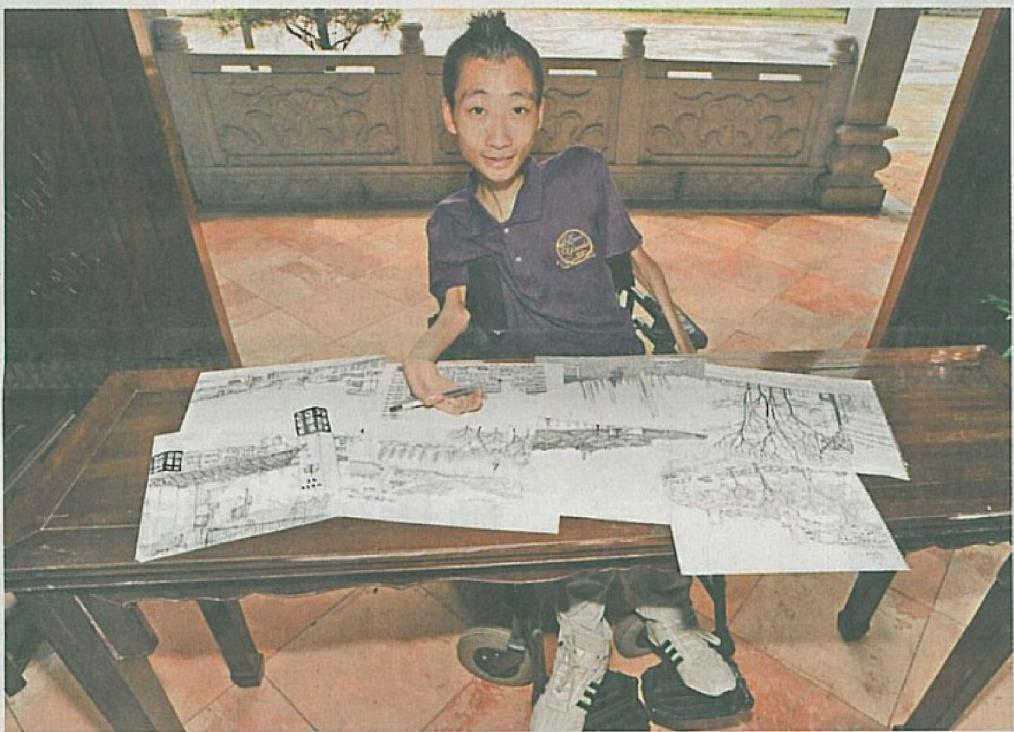


輪椅上悟人生 望天揮筆畫萬千變化 鼓勵挾持事件死傷者家屬 走出逆境



《時間》

▲李曉曠說，其作品《時間》（圖）代表一個圓：「所有東西都由一點去一點，生生不息，像我畫的天空一樣，由左看到右，亦可由右看到左。」（香港展能藝術會提供）

欣然面對

◀李曉曠雙臂不能用力，如要畫畫便需要別人幫他把手放在桌上，但他欣然面對，更經常出席活動，勉勵其他年輕人。

（尹錦恩攝）

特寫

只能靠電動輪椅代步，但先天肌肉萎縮的李曉曠未因此放棄自己，更積極利用唯一可動的雙手，把心裏所思所想畫出來，藉藝術向別人傳達信息，更成功入圍「新晉展能藝術家大匯展 2010」。對於早前有8名港人在菲律賓人質挾持事件中離世，他鼓勵死傷者家屬：「不要放棄自己，要努力走出逆境。」

先天肌肉萎縮坐輪椅 僅雙手可動

教院畢業生李曉曠進出行動都要依賴電動輪椅。他在14歲才開始需要坐輪椅，當時仍能靠自己一雙手推動輪椅，但到了17歲，他的肌肉萎縮惡化、脊椎彎曲，要施手術植入金屬片固定脊椎，從此李曉曠的腰部和手臂無法用力，只能用電動輪椅代替手動輪椅：「覺得自己活像個廢人！」

全靠家人的支持，李曉曠才沒有自暴自棄：「有時支持不一定要說出來，只要一個動作已經足夠。」多

年來，李曉曠行動不便，但父母堅持帶他去旅行，只盼他能見識外地的天空。

教院畢業 現職教畫

或許因為要坐輪椅，一抬頭便會看到天空，李曉曠最喜歡就是看天空。他說，看着天空可以任意想像其變化，今次他入圍作品《時間》亦畫了一大片天空，《時間》分兩部分，上半部是天空，下半部是一些他喜歡的地點，如屯門、深水埗、美孚、教院、甘迺迪中心和心經簡林等。「我先用原子筆逐一畫下每個地方，湊合起後掃描到電腦用 PhotoShop 上色。」

喜歡藝術的李曉曠，去年在教育學院畢業，順理成章當上教師，在香港展能藝術會教小朋友畫畫，亦會到不同學校講生命教育。「我希望用生命影響人，透過藝術給信息其他人。」李曉曠除了透過教導去影響小朋友，自己亦從別人身上學到不少：「看到小朋友天真無邪的一面，明白做人還是簡單一點好。」知足常樂的李曉曠笑說：「只要天天開心就足夠。」

不自卑 人生有目標

身體缺陷不單沒有令李曉曠自卑，他更將之化為積

殘疾人士藝術家匯展

「藝無疆：新晉展能藝術家大匯展 2010」由香港展能藝術會與康樂及文化事務署藝術推廣辦事處合辦，以發掘具潛質的殘疾人士藝術家。

大匯展分公開組、青年組和兒童組，每組分別設冠、亞、季軍，並由本地藝術和復康界人士從報名作品中選出 80 份，9 月 21 日至 27 日在香港中央圖書館的大匯展中展出。

極生活的動力。他認為，每個人來到這個世界都有一種考驗，身體缺陷就是其中之一：「有些人是大近视，有些人是肥仔，每個人總有不同難題要解決。」他認為，即使遇上不幸，亦不要自暴自棄：「人生低處未算低，你以為已是最絕望，其實未必，一定有人比你慘，最重要有目標，才可以享受自己人生。」

李曉曠又寄語菲律賓人質挾持事件中死傷者的家屬：「意外無人想發生，明白他們需要時間面對，嘗試盡量不去想灰心的事，千萬不要放棄自己，努力走出逆境。」

明報記者 梁琬珊

失明少女作貼紙畫 入圍藝術家大匯展

沒有顏色的世界，漆黑一片實在令人感到害怕。Sofeah 的世界不但沒有顏色，甚至沒有光、沒有影像。她依然自得其樂，更在藝術界大放異彩，親手造出一幅幅色彩繽紛的圖畫，更順利入圍「新晉展能藝術家大匯展 2010」。

遺傳黃斑點病變 小六時失明

Sofeah 是在港出生的巴基斯坦人，自小遺傳了黃斑點病變，視力慢慢衰退，直至完全失明。Sofeah 小四開始發病，最初只是看東西不清楚，至小六時 Sofeah 便完全看不見：「一開始會好驚，因為自己一個行路看不見前面。」雖然 Sofeah 的世界失去顏色，她沒有氣

馁，反而更積極面對人生。一次美勞課，教師讓同學以著名藝術家蒙德里安的作品為藍本，用白底黑條創作。Sofeah 說：「我希望創新，跟別人不一樣，於是用了黑底白條。」看不見東西的 Sofeah 用了個多月完成作品，但她表示過程很艱苦：「因為我看不到，不知道有沒有貼歪紙條，幸好賴老師會在身旁提點我。」

用手摸索 個多月完成作品

Sofeah 完成作品後好開心，因為沒想過自己可以做得到，只是遺憾未能親眼看到自己的作品。作品本來命名《探索》，因為是 Sofeah 用手逐少逐少摸出來，後來為了令作品感覺開心一些，改為《色彩拼砌》。



Sofeah（中）感謝多年來不斷鼓勵她的賴老師（左）和張老師（右），靠他們循循善誘，她才得以堅持走下去。Sofeah 手中的圖畫正是其入圍作品《色彩拼砌》。

（梁琬珊攝）