

它陪我每天祈禱等待着迴音
它讓我執起畫筆得到過共鳴
教我懂得怎樣跟別人接近
給我擁抱的能力表達我感情

(改編自〈這雙手雖然小〉歌詞)



近月畫展中的展出的一系列畫作：《春甜》、《夏酸》、《秋苦》、《冬辣》，繪畫出她對人生的深刻體會。

名參加了一些繪畫課程。萌生興趣，是後來的事。「當我愈畫便愈發現到，繪畫實在是一件很好玩的事情，能夠從無到有，把自己天馬行空的意念，透過顏色繪畫出來，成為與別人溝通的媒介。」

用腳繪畫的過程，最艱辛莫過於為身體帶來的負荷，不論坐在地上或坐在椅子上繪畫，都會引發腰酸的毛病，而且頻繁使用雙腳也會加快足部的勞損。每當腳痛時，Esther都會發揮她的樂天因子。「雖然我不時要到醫師處做推拿，但正如很多人的手也會勞損啊，只不過我的勞損在腳，我覺得沒什麼大不了。」她笑道。

她的藝術生命中有兩位重要人物，第一位是陳慧老師，也是她的啟蒙老師，在她習畫初階時為她打好根基。

「不是每位老師都願意和懂得教導用腳繪畫的人，所以我很感謝上帝為我安排陳慧老師。」Esther道，「初期我主要以水彩畫和水墨畫，描繪出大自然天父的創造。因為我覺得都市人營營役役，未必太多時間留意身邊微小的事物，所以我想捕捉天父的創造，把珍貴的東西記錄給人們觀賞。」

隨着陳慧老師移居海外，上帝再為Esther安排了另一位老師——趙錦成老師。趙老師從事藝術工作多年，曾擔任藝術館館長，也是一位敬虔的基督徒。他引導Esther走出安舒區，挑戰塑膠彩繪畫。「趙老師不但發掘出我新的畫風，他還教曉我在繪畫的過程中思考。以往我是用畫去記錄事物，現在是透過畫去表達一些信息。趙老師教我怎樣把信仰和畫結合，和怎去透過畫去見證上帝，把我由舊有的區域提升到另一個層次。」

畫是一種很有趣的藝術品，每個人觀看都會有不同的想法，Esther希望自己的作品能成為一個溝通媒介，讓看者有所得着，與作者有所交流。