

## 生命中的遺憾

有人說，幸福的家庭就像為人生「打了底」，即使外面有什麼風風雨雨，有「家」這個庇蔭，能給予我們面對困難的力量。

Esther是家中長女，父母自小對她沒有特殊看待，與弟妹一視同仁，她覺得不特別對待就是一種接納和建立。「爸爸是我人生的第一位導師，在我很多人生決定上給予意見，也教懂我正面思考；媽媽則是一位很隨遇而安的人，不會事事緊張，我的樂觀和隨遇而安個性或許就是感染自她，因此我做人不會有太多事先計劃。」Esther道。

「弟弟和妹妹自小已習慣我這個沒有手的姐姐，有時會給我一些生活上的幫助和照顧，好像在我繪畫時會為我預備一杯水，這是家人之間的默契。」爸爸是家中的教導者，媽媽負責照顧生活上的細節，加上與弟妹之間的友愛，構成一個很溫暖、很圓滿的家庭，讓她有勇氣面對以腳代手的人生。

這個美滿家庭，卻因為2000年父親患癌離世而缺了一塊。Esther還來不及向父親傳福音，他便已撒手塵寰，成為一個永遠無法彌補的遺憾。

「生命真的很無常，生老病死，半點都不由人控制。」Esther黯然道，「人生或多或少會有遺憾的事發生，大事像生老病死，小事像工作不

如意、人際關係上的挫折，都是人生常態。這些常態無可避免，就好像在夏天、正值燦爛的時候，卻忽然迎來一個低潮，你只能無奈的去接受。但其實心念一轉，你的世界也能跟着轉變；心念轉變，事情的好與壞會變得不一樣。」

Esther靠着信仰，轉念之間，把自己從沒有雙手的人，看成雙腳擁有過人創造力的人。在最近的一個畫展中，她展出了一系列新作品，名為《春甜》、《夏酸》、《秋苦》、《冬辣》，透過春夏秋冬、甜酸苦辣展現出生命的無常。「我在生機處處的春天用上秋天的顏色、火辣辣的夏天用上深沉的灰色，寓意人生往往不在意料之內，但這正正是生命精彩的地方，也是人生好玩之處。」Esther解畫道。



Esther與另外兩位口足畫家陳冬梅（左二）和楊小芳（右二），於4月2日至6月23日在荃新天地荃新藝廊舉行「口足畫藝——彩繪生命色彩」展覽，合共展出超過50幅作品。



Esther剛於4月下旬在「基恩敬拜禱告更新2015」中以繪畫作見證及分享。



## 上帝賜的畫筆

每個人都有缺點，傷殘人士只不過缺點在外在，很容易讓人看見，而一般人的缺點隱藏於內在，所以不易察覺。Esther認為，兩者其實沒有高低之分。「我所以勇於走出來，就是希望透過口足繪畫和公開的分享，能夠帶給社會一種教育：傷殘人士不代表比其他人低下，傷殘人士也可以擁有理想、才能和成就。」

Esther的正職是一名電腦繪圖員，靠着穩定的收入支持她的藝術創作。精神上的支持則來自家人及朋友，每當有展覽會，他們均會到場支持及參觀，更會向她分享觀後感。她沒想到透過繪畫，能增加與人溝通的話題，成為自己的祝福。

她形容自己堅持繪畫有兩大原因。「繪畫是我的理想，從無到有的過程不但為我帶來滿足感，更是我表達自己和與別人溝通的媒介。」她說，「另一原因，是因為繪畫是上帝給我的使命，祂給予我繪畫的恩賜其實有一個目的，是要我透過繪畫和展覽，成為向大眾分享和交流的平台，並成為鼓勵別人和分享福音的機會。」

Esther經常強調「轉念」，她也把人生中最大的遺憾，轉化為竭力作工的推動力。「父親的離世讓我深刻體會到『不要以為總有大把時間』，提醒我更積極地把握機會傳福音，所以每逢學校邀請我去分享，我都會盡量去做。」

上帝是世界上第一位藝術家，為人類創造出充滿和諧與美感的天地萬物。藝術同樣具有龐大的力量，能觸動人的心靈，勾起共鳴，對生命有所反思。Esther用小小的雙腳執起上帝賜下的畫筆，以繪畫上帝在她生命中的恩典為使命，「我希望別人從我的作品中，不只看見盧佩鏞，更加是看到盧佩鏞背後的上帝，從而能認識信仰。」