

盧佩鏞很喜歡這組近作  
《春夏秋冬·甜酸苦辣》。



## 盧佩鏞：心念一轉 世界可變

佩鏞自出生已沒有雙手，外觀與別人有明顯區別，但樂觀的她從未抱怨，「知道路會較其他人難走，越長大，便越會思考前路應怎樣走。」中學畢業後曾修讀設計課程，但找工作不易，終究未有從事設計，幾經轉折才覓得電腦繪圖一職，工作至今。

她的畫畫起步點相對遲。中學會考時報了美術科，但純粹想多考一科，取好一點的成績：「當時對畫畫的興趣並非很大，有感學校所教的不太足夠，故到外邊學美術。」越學越領略到箇中樂趣：「畫紙上由無到有的過程，令人很有滿足感。」

陳慧是她繪畫的啟蒙老師，近三年隨趙錦誠習畫，同樣獲益良多：「趙老師教識我如何藉畫畫這媒介去與人溝通，思考要表達的內容，發掘到自己的獨特風格，把我從最初的區域帶去另一個層次。」近年她開始畫塑膠彩，並決意朝這方向多作探索。是次展覽，她最喜歡四幅一組的塑膠彩作品，描畫冬辣（紅辣椒）、夏酸（提子）、秋苦（苦瓜）和春甜（西瓜）。和一般苦寒冬季、熱辣炎夏的想法大異奇趣，原來別有寓意：「我刻意用不同的顏色配搭，像春天用秋天的顏色。人經歷四季，發生很多事，往往不是意料之內，而是意料之外，這是生命精彩之處。很多時只要心念一轉，世界亦會轉變，正如冬天可以有甜的感覺。遇到困難，若有不同看法，會更有信心面對。」

現時，她偶有出席分享會，並示範畫畫，藉以多作交流及鼓勵他人。過程中，她亦有收穫，「教小朋友是很開心的，能把畫畫的樂趣帶給別人，很享受。」過去她曾舉辦多次畫展，包括2004年的「足福」畫展：「這是老師提議的名字，我覺得幾好。說明到一雙腳所給我的，亦是給予他人、祝福他人。雙足是我唯一的選擇，它們要做多一倍的工作，勞損得快，所以要好好維護，我事事都以護足為先。」