**演前 (基本資料)**

歡迎各位欣賞附設**口述影像服務**嘅**劇場**演出 。我係今日嘅口述影像員，來自香港展能藝術會藝術通達計劃嘅 GIGI。介紹節目前，你可以花少少時間調較耳機嘅聲量。演出期間，請保持耳機喺開啟嘅狀態，如果耳機有雜音，或者喺演出期間失靈，請**拎起耳機**舉手，我地既職員會盡快處理。

**《**走音大聯盟**》**既演出時間約兩小時三十分鐘, 設有中場休息

**劇目簡介:**  導演: 鄭至芝, 編劇: 劉浩翔

故事講述Sophia接管了家姐的「邊走邊唱音樂學校」，豈料學生全都五音不全, 但老師祥龍堅持自己的教學方法，隔壁「好音質音樂學校」(音樂的音, 質素的質) 的老師Prada向他們下戰書，若Sophia於「報佳音大賽」中落敗，「邊走邊唱」便要結業。於積極備戰過程中，Sophia、祥龍以及班學生對自己有更多了解, 一起步出內心的局限。

**人物簡介**

演員包括大人及一班小朋友, 分別屬於「邊走邊唱音樂學校」及「好音質音樂學校」, 以下介紹主要角色:

**邊走邊唱音樂學校**

1. 祥龍, 由編劇劉浩翔飾演, 又會自稱C Dragon, 學生叫佢Dragon 老師, 口述影像中會統一稱他為祥龍; 中等身材, 黑短髮, 兩側頭髮剷青, 平日著T恤外加一件金屬啡色的拉鍊外套, 黑色牛仔褲, 泥黃色高筒鞋, 於人多時會聽得很清楚, 少人的時候卻會出現撞聾的情況
2. Sophia, 由溫卓妍飾演, 是校長的妹妹, 她嗓子大但個子小, 校長或祥龍都比她高一個頭, 直髮長至頸, 頭頂頭髮向後夾起, 著白色恤衫, 衫身長過屁股, 啡色背心, 配一條綠色長褲, 啡色皮鞋; 於劇中一個情節, Sophia會急速說一堆夾雜英文的對白, 其實是在挑釁音準方面的問題, 另外她會常提及perfect pitch 及relative pitch, perfect pitch意思是完美音調, 即是一個人在沒有任何參考時 (如琴聲)卻有能力即時準確唱出音符的音調; 至於relative pitch, 就是一個人需要參考後才能準確發出音符的音調; 至於校長則由導演鄭至芝上陣, 直長髮, 啡色半截裙, 白色圓頭鞋, 外加一塊紅色格仔披肩, 出場時撐住柺杖
3. Schroder, 由李軒飾演, 是學校的琴師, 側界黑短髮, 著白恤衫, 灰黑色開胸背心, 啡色西褲; 於劇中, 他有一個用來調整琴音的工具叫做調音扳手, 銀色, 大細及形狀似拇指同食指打開伸直, 用法像螺絲批來調整琴鍵鬆緊; 另外, Sophia每次同Schroder傾完計, 都會向他擺出一個習武之人的敬禮姿勢, 動作是向前彎腰, 兩手伸前, 一手握拳, 另一隻手的手掌貼住拳頭, 口述影像會簡稱這動作為功夫敬禮
4. 學校基本上有7位學生, 年紀高度不一, 小朋友有5位, 大人兩個, 小朋友當中, 最細的是只有7歲、梳孖辮的朱女; 兩位大人, 一個名叫獨男 (獨自的獨, 男士的男), 全場最高, 身形瘦削, 黑短髮, 戴粗框黑眼鏡, 時常縮起膊頭及傻笑; 另一位是魯先生, 有一頭短曲髮, 相對健碩; 7位學生都無校服, 著自己的便服
5. 另外, 劇中回憶片段會出現小祥龍同小Sophia, 兩個都是小學生時代, 小祥龍梳冬姑髮型, 戴黑色圓框眼鏡, 身形略胖, 著藍色恤衫, 吊帶紅色西褲, 時常戴住一個藍色像頭箍的耳機; 至於小Sophia, 比同齡的同學矮小, 只去到佢地膊頭般高, 梳兩條辮, 校服是白恤衫, 白色毛背心, 配一條半截紅色格仔裙

**好音質音樂學校**

1. Prada, 由潘芳芳飾演, 梳側界曲髮, 紅色連身裙, 頸上戴一條珍珠頸鍊, 外加一件黃色豹紋大褸, 黑絲襪, 黑色高踭鞋, 行路時面帶笑容, 步履輕盈, 說話時會擺出蘭花手的動作, 即使要扯住人, 都只會用指尖拉住對方件衫, 每次出現都會以高16度的笑聲引人注意
2. 基本上有6個學生, 同樣年紀及高度不一, 最細的是一個10歲、戴黑色圓框眼鏡的小男孩, 只有成人心口般高, 負責彈琴, 其他的都是女孩, 當中一位是成人, 名字叫雙雙, 留有一頭齊蔭直髮; 同「邊走邊唱」的學生不同, 他們著整齊校服: 著白恤衫, 紅色毛背心, 女孩會襯一條半截格仔裙, 啡色襪褲, 黑皮鞋, 而男孩則著黑色西褲; 每次出場時, 6位學生都會跟住Prada後面, 由高至矮排成一直線, 手放身後, 抬起下巴;
3. 間場時, 會有一位好音質的女同學獨自吹奏笙這個樂器, 笙是中國傳統古老樂器, 像把十多枝空心、垂直的金屬管綁成一紥, 每枝長短不一, 底部有一個座, 連接另一條是吹嘴的管

**舞台設計**–以下所講的左右, 係觀眾的左右

首先介紹基本設置, 舞台背景分為左中右3等份, 首先描述左右兩部份, 各有一組大層架, 兩個成人般高, 3份1 舞台般闊, 遠看像兩幅牆; 層架分為多個不同大細的長方格, 黑色框架, 方格有空心有密封, 配以橙色、黃色及淺綠色的背板或面板

至於背景中間部份是由天花垂吊下來的銀色金屬管, 分成前後兩排, 每排約有10條, 這些管長短不一但都差不多長至地面, 遠看像一座於聖堂內常見的風管琴; 於其中一個場景, 這些金屬管會升高一半, 金屬管下面放一個3級樓梯的小台, 比學生企上去唱歌

**場景方面**

**邊走邊唱音樂學校:**

* **課室,** 除了基本設置, 舞台9點及3點位置, 各有一組較細的層架, 同背景大層架的設計及用色相約, 但比大層架矮, 約一個半成人般高, 層架不是平面而是曲面, 從高望下去像英文字C, 這裡簡稱為曲面層架; 課室門口位於左邊大層架及曲面層架之間
* 位於左邊背景大層架前面, 有7個座位分成兩行, 前3後4排列, 打斜向住舞台中心, 與層架差不多顏色, 都是橙色、黃色及淺綠色; 中間金屬管前面有一個畫架, 畫紙上有一個音階的圖表, 像一道樓梯級, 口述影像會簡稱它為音階表; 至於右邊層架前面, 有一座鋼琴, 是琴師Schroder常出現的地方
* 至於**辦公室**, 會在靠近台邊位置, 在地下投射四方形的燈區代表
* **家訪,** 劇中有一幕家訪3個家庭, 其中兩個家庭同時在舞台的一左一右, 以燈區劃分顯示, 兩個演區中間的空位, 大家可以想像為街上, 以下描述3個屋企:
	+ 朱仔朱女屋企: 位於舞台左邊, 有一幅曲尺形的白色牆, 開口向右, 牆身邊大邊細, 大邊牆身只有一個人伸開手般闊; 牆前面有一張方形摺枱及幾張圓凳
	+ 獨男屋企: 位於舞台右邊, 同樣有一幅曲尺形的白色牆, 開口向左, 牆前面有一張電腦枱, 上面放了一部手提電腦, 獨男坐低時會面向觀眾
	+ 魯先生屋企: 位於舞台中間, 剛才提及的兩幅曲尺牆身會連接一起成為一幅較大的牆, 牆身前面有一張單人梳化及兩張木製凳仔

**好音質音樂學校的辦公室:**

* 之前提及的兩組曲面層架會在舞台中間, 他們之間留有空間, 像一個圓形拆開了兩邊, 通過層架之間的空間可前往近背幕的辦公室門口, 但觀眾是看不到這門口的; 另外, 近左邊有一張紅色布面、椅背扶手連身的凳

**醫院 -** 有一幅黑色背幕橫跨舞台, 只用舞台前3份1 的部份, 台上沒有任何擺設

**報佳音大賽的舞台:**

* 舞台後3份2的位置是大賽的舞台, 黑色背幕前只剩下中間那組垂吊下來的銀色管, 靠近銀色管的左側有一座三角琴; 銀色管的右側是參賽者表演的位置
* 舞台左側近台邊位置是大賽的後台, 比參加者聚集等候出場

**資料補充**

劇中會出現3款心形手勢, 第一款是祥龍於開場時做的, 雙手拇指對拇指, 是心形的頂, 食指對食指, 是心形向下的尖; 另外兩款則是韓國流行樂團常做的, 有大細兩款, 細的是把拇指按在食指的第二節, 形狀好像一個中國數字十, 通常是雙手一起做, 口述影像會簡稱這手勢為十字心形; 至於大的, 是把雙手指尖掂在頭頂, 手踭向外

以下我將會重複部份內容, 有關內容將會因應劇目開始而隨時停止.