



晴報 News 30

22.2.2019 Fri | skypost.hk

讀者人數免費報第2位

上天為你關上一扇門，必定會為你打開另一扇窗。每人也擁有天賦的禮物，即使殘障者要面對肢體上的殘缺，也能擁有自己的專長與價值。在藝全人創作有限公司主席林衛邦眼中，殘障藝術家的作品也與一般人無異，也有同等價值。他將殘障藝術家的畫作變成商品，又提供平台讓他們公開表演，協助他們賺取收入，促進社會共融。

記者：李嘉嘉 攝影：冼偉倫
編輯：林子豐 美術：簡力斯

我們也許醫不好殘障者身體上的病，但至少可改善他們的生活質素，一起令社會進步。

林衛邦

林衛邦指，「藝全人」會將殘障藝術家的畫作化成商品，「我們不只是賣畫，是賣他們的技術。」

社企撐殘障藝術家

不賣同情 賣質素

「我們不是賣同情，是賣質素，所以我們的殘障藝術家都經過訓練，提供的表演都是專業級。」

太陽底下 沒有誰比誰高尚

林衛邦表示，「藝全人」是香港展能藝術會於2014年成立的社企，旨在為本港的殘障藝術家創造工作機會及收入來源，原本從商的他，同年獲邀加入「藝全人」，「我的責任是將殘障藝術家的作品變成能賣錢的商品，讓他們意識到自己的作品其實也值錢，從而增強他們的自信心，讓他們知道努力是有回報。」

「藝全人」現約有600位殘障藝術家，包括視障、聽障及精神病患者等，除將他們的畫作變成商品，如眼鏡布及利市封，亦有部分殘障藝術家提供其他

多元化表演，包括唱歌、跳舞及沙畫藝術表演等。

社企成立的另一目的，是令社會變得更共融。林衛邦所指的「共融」，並非只協助殘障藝術家走出社會，而是爭取在社會上，大家都有同等價值，沒有誰比誰高尚，「若我們總認為是我們健全的人在幫助他們，給予他們機會，便不是真正共融，共融的最核心是大家在同一太陽下，都有同樣價值，他們也能自力更生。」

樂於為善 分不清是誰幫誰

現年64歲的林衛邦早於30年前已醉心慈善，先後組織視障樂隊「快活路德樂隊」，又曾任視障者領跑員，不為追逐名利，只求那份滿足感，「我自1978年在英國大學畢業回港後，便擔任土木

工程師，後來加入地產界，終能騰出較多私人時間發展自己感興趣的事，發現幫人那份滿足感難以用筆墨形容。」

他更從中有意外收穫，「約於7、8年前，我發現視障者較易有糖尿病或癱瘓，因他們看不見周邊事物，故走路比較緩慢，做運動亦感困難，所以我開始鼓勵他們跑步，當他們的領跑員，但其實我以前甚少跑步，慢慢由10公里跑到現在挑戰全馬，身體也健康了，有時都分不清是誰幫誰。」

「藝全人」將殘障藝術家的畫作印在眼鏡布上。

無障畫創大賽 宣揚傷健共融

「藝全人」亦有參與「經濟通」(etnet)全新頻道《社創SoIN》舉辦的「無障畫創大賽」，成為是次比賽的協作社企。林衛邦認為，比賽能有牽頭作用，將傷健共融概念遍地開花。比賽現正接受報名，作品截止遞交日期為後日(24日)。

經濟通董事總經理史秀美指，自閉症患者、腦退化或殘障者也很有藝術天份，比賽旨在發掘這批滄海遺珠，「部分自閉症患者對色彩或空間也有特別的感悟，希望透過比賽令大眾對他們多一點理解，及為他們帶來更多可持續收入。」今次主題訂為「生命滿愛」，史秀美道出主題概念，「每每談到共融，我們心裏一定要有尊重和愛，故此我們想用此主題串連事件，用愛聯繫社區。」

史秀美