



Provided for client's internal research purposes only. May not be further copied, distributed, sold or published in any form without the prior consent of the copyright owner.

有些人有故事，却是不好留不住。本土手藝、傳統行業、街頭老店，都帶給我們生活的溫度及記憶的厚度。如果你知道有這樣的故事，歡迎提供。(發電或 WhatsApp 6383 6568 註明「港故事」)。

大學畢業後曾任港聞記者及上市公司公關經理，原本該是順遂的中產階級，一個在事業博殺期的自強女強人，卻遭突如其來的遺傳性眼疾令她退隱地壇了一陣，一個在事業博殺期會失明，她差點鑽牛角尖一死了之，幸得老闆惜才，特別為她聘請助手協助工作。兩個半月前鼓起勇氣走出舒適圈提早退休，學做獨立攝影師。喜歡更新 facebook 吸 like 推動她學習非視覺攝影，儘管自己看不清楚，她自言只要拍到一張別人認同的靚相，「就會好珍惜，好得意，好記住」。相比起活在花花世界的健視者，她更細心去捕捉旁人忽略的小確幸。

記者：張瓊瑛 攝影：梁瑞祺

■王寶玲認為攝影對視障人士來說是一個心靈療程，可以將一個沒自信的人，由幽室帶到陽光下。

■寶玲於赤柱以一個半圓形植物拱門構圖拍攝，導師給她的評語是「運用視覺的透視，將一個半月形拱門，捕捉出如象鼻的感覺」。

非視覺攝影

框住矇矓美

退休前是新高地地產傳訊經理的寶玲，人生第一份工作是記者，不過她當年影相是用自動模式按下快門，只要不是「鬆腳線」便可交差，其後更有攝影師負責拍攝，她早已放下相機。過去22年在新加坡的日子，每年10月都是寶玲忙得翻天覆地的月份，今年她終於可以走向大自然，享受秋意。

自言不懂攝影的寶玲，退休後逐步實踐「要衝出體驗世界」的想法，參加不同視障人士興趣班，其中一個是香港展能藝術會舉辦的非視覺攝影工作坊。她一向對自己很有要求，希望在 facebook 貼出吸眼相片像 [like]，過去多是靠親友或女傭幫忙修圖。上月其中一個週日是外出攝影的課堂，陽光和煦的早上，寶玲與7名學員跟隨攝影導師及口述影像員的腳步，遊走赤柱發掘不一樣的攝影角度。

視障者獨具慧眼
拍出感受滋潤心靈

現時只餘一成半視力的寶玲，還未正式學習使用白杖，平日靠扶著女傭導盲前行，但架起相機，她是掛起一張笑臉的，瞭眼看不易察覺她是視障。當舉起相機才會暴露弱點，「我想試下自己影，朵花喺我前面，點解我見到佢，我都唔知到佢嘅！」她講教在旁導師的之餘，不禁嘆息。寶玲患的視網膜色素病變，中央視力較差，配上適當度數的眼鏡，只輔助她觀看旁邊景象，但仍是模糊，只有光線反差較大的時候，她才有看得清楚的一瞬間。

「有多過一個朋友問我，視障人士點樣影相？」一歲說及一名內地視障攝影師的文章深深觸動了寶玲，亦令她想過問題的答案。該名攝影師說道：「如果一般人是有甚麼就拍甚麼，那看不到的入拍，就是感受到甚麼就拍甚麼，它反映的是拍攝者的聽覺、觸覺、嗅覺等等帶來的綜合感受。」

寶玲認為，攝影對視障人士來說也是一個心靈療程，「好多視障人士唔敢出街，好自卑，我自己都差啱啱入呢個情況，自己又聽唔到，做唔到，差唔入地，冇理由去戲院，理埋嗰度企，冇人知道聽唔得，我發現攝影班可以將一個冇信心嘅人，嗰嗰帶返出太陽光。」

■患有視網膜色素病變的寶玲，中央視力較差，反而拍得出專屬的獨特形象風格。

只餘一成半視力

現時只餘一成半視力的寶玲，還未正式學習使用白杖，平日靠扶著女傭導盲前行，但架起相機，她是掛起一張笑臉的，瞭眼看不易察覺她是視障。當舉起相機才會暴露弱點，「我想試下自己影，朵花喺我前面，點解我見到佢，我都唔知到佢嘅！」她講教在旁導師的之餘，不禁嘆息。寶玲患的視網膜色素病變，中央視力較差，配上適當度數的眼鏡，只輔助她觀看旁邊景象，但仍是模糊，只有光線反差較大的時候，她才有看得清楚的一瞬間。

「有多過一個朋友問我，視障人士點樣影相？」一歲說及一名內地視障攝影師的文章深深觸動了寶玲，亦令她想過問題的答案。該名攝影師說道：「如果一般人是有甚麼就拍甚麼，那看不到的入拍，就是感受到甚麼就拍甚麼，它反映的是拍攝者的聽覺、觸覺、嗅覺等等帶來的綜合感受。」

寶玲認為，攝影對視障人士來說也是一個心靈療程，「好多視障人士唔敢出街，好自卑，我自己都差啱啱入呢個情況，自己又聽唔到，做唔到，差唔入地，冇理由去戲院，理埋嗰度企，冇人知道聽唔得，我發現攝影班可以將一個冇信心嘅人，嗰嗰帶返出太陽光。」

由在家中拍攝兩隻愛犬開始，到踏出家門越行越遠，大自然，與家人朋友愛犬的活動，通通成為她的攝影對象。攝影過程中能聽到學應及喜悅對她更為重要。「現代人活嚟花花世界，佢地聽不到嘢嘢唔啱，生活多姿多采，心事太多，變相好多好東西」好容易錯過，即使影低啱，share 過就刪，但我地睇到一樣嘢係會好珍惜。」

她憶起，數年前在英國一個碼頭邊，一羣海鷗在地頭上飛，她與眾不同，但旁人的冷淡與她形成強烈對比，她舉機連環拍攝，當身旁健視者告訴她清楚拍攝到海鷗的翅膀時，她開心不已。她笑說，大自然待她不薄，山景、波光粼粼、晚霞等景象，她都能看見。寶玲非常認真看待攝影班的功課，希望悉地細心的長處，集中精神發掘一些別人忽略或輕視的畫面。雖然視力欠佳，但過去寶玲憑經驗、分析力「拆穿」能力、好記性、加倍的動力、廣闊的人脈彌補眼睛的不足，來回報公司能容納她的胸襟。

棄自殺念頭學獨立

去年初她獲頒頒發20年長期服務獎時，心中仍有團圓，為何突然會提早退休？寶玲猶豫「半响」，[呢個決定係驚天動地，一路落去都好似係一個重啟生活模式，公司一直嚟保護我，樹大好遮蔭，我眼視力問題亦一直係保護與隱性，如果我依舊留嚟公司，一直都唔會成為較為獨立嘅視障者。」於是她決定行出來，展開她不一樣的職涯。

提到公司對她信實大恩惠，讓她由渴望填地「企返起身」，感激上司同事親友的愛護，開朗的寶玲偷偷拭去眼角開心的淚水。由初時行路還是與人碰壁，行樓梯會「又錯腳」，晚晚對較差，到最終確診眼疾，她曾經接受不到自己的病變毫無懼，試過在公司極力掩飾自己患病，更不諱言過具體的自啟方案。最後終於要面對現實，她向上坦白，公司沒有放棄她，她更憑努力由傳訊主任晉升助理經理到傳訊經理。

如今回過頭無事上班的日子是她最難過的經歷，「因為你冇人地唔知，又幫唔到你，左右為難。」非視覺攝影班只是入門的體驗，寶玲不要學懂所有技術性的攝影學問，反而學會在限制下捕捉她每個生活細節的有趣片段，成為她獨特的作品，是她接下來自啟事業。

授課導師「心眼取代肉眼 盡情享受」

■導師 Oswald 指視障人士反而敢做放下所有既定攝影法則和包袱。

「佢地(視障人士)打開我對攝影概念嘅另一道門，我描述場景，等佢哋佢影想，然後口述輔助佢去影一張好容易，但當佢哋睇到嗰張，佢地明白、點結構、點去做呢？佢地教我做放唔所有包袱，既有攝影模式回嚟架。」有約30年經驗的攝影師張正周(Oswald)，數年前開始擔任視障及聽障人士的攝影導師，亦是王寶玲參加的非視覺攝影班導師。

視障人士使用攝影器材的確遇到困難，例如相機有太多按鈕，容易錯亂，或現時使用觸控式螢幕，都不適合他們。「我位攝影師嚟嘅視障學員講過一句話話我好唔開心，『你失聰喇，你唔好俾住部相機，我界錢你去學音樂啦，你學樂好過，學七人影相，影相你又聽唔到！』」Oswald認為，攝影不單止用眼睛去看，心眼更緊要。「佢地發掘到唔啱器材比我地對眼去睇嘅咩仲深啲，因為佢地用心去睇。」

■喜歡分享作品的寶玲認為只要拍到有人認同的照片，便夠她高興。

編按：影片《世譯中心》暫停。

視障人士係你嘅助手，叫佢哋快門，你先係嘅助手，因佢哋商業攝影、公式化攝影太耐，淨係講光開快門深深相。」

視障人士使用攝影器材的確遇到困難，例如相機有太多按鈕，容易錯亂，或現時使用觸控式螢幕，都不適合他們。「我位攝影師嚟嘅視障學員講過一句話話我好唔開心，『你失聰喇，你唔好俾住部相機，我界錢你去學音樂啦，你學樂好過，學七人影相，影相你又聽唔到！』」Oswald認為，攝影不單止用眼睛去看，心眼更緊要。「佢地發掘到唔啱器材比我地對眼去睇嘅咩仲深啲，因為佢地用心去睇。」

■喜歡分享作品的寶玲認為只要拍到有人認同的照片，便夠她高興。