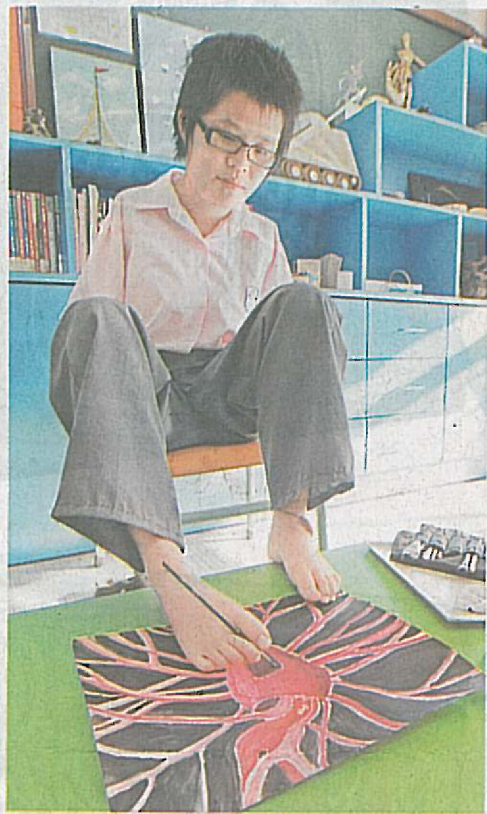


◆楊小芳以足代手，繪出美麗畫作。



以足代手畫夢鄉 印證藝術無疆界

◆本報訊 「藝術通達」在本港是一個新名詞，有殘疾人士便透過藝術作品，印證藝術無分疆界。因一次意外失去雙手的楊小芳，以足代手一筆一筆畫出意境超凡脫俗的山水畫，透過「夢鄉」表達出對原始生活的喜愛。一部「有光書」則揭示社會忽略殘疾人士對欣賞藝術的需要，患有黃斑點退化的盧勁馳，希望藉此喚醒各界對藝術無障礙的關注。

「冇咗雙手，都有乜特別！」小芳九歲時在鄉間玩耍期間觸及高壓電纜，雙手嚴重燒傷需要切除，但她並無自

◆盧勁馳設計出「有光書」，讓公眾體會視障人士的閱讀困難。



怨自艾，反而是家人難以接受，「佢哋太過關心我，乜嘢都唔畀我做，又餵我食飯」，她直言自己硬頸，「試用腳拎湯匙，我就要做啲嘢畀你睇」。小芳笑指，以足代手繪畫較寫字容易，三年前在老師啟蒙下開始當上小畫家，喜愛作畫時心境平靜「冇壓力、冇煩惱」。

不過今次參展的作品卻是無心插柳而成，她指「夢鄉」本是為另一幅畫作墊紙，豈料顏料「過底」後卻有不俗的效果，加以修飾便促成這幅作品。她指，社會少有了解殘疾人士，難免會有歧視，現代社會亦太複雜，故喜愛以景色作畫。

視障者發明「有光書」

「一次到書店，店內燈光太耀眼，好難睇書！」只剩約三成視力的盧勁馳因此發明「有光書」，裝置內放上文章並亮着燈，讓他人感受視障人士在只為一般市民而設的書店遇到的困難。他指，本港對殘疾人士不太關心，目前可讓視障人士閱讀的資源太少，亦缺乏讓殘疾人士欣賞藝術文化的設施，故希望透過裝置及日後的文學創作，喚起社會關注。

香港展能藝術會本月二十一至二十七日，將於中央圖書館舉行「藝無疆：新晉展能藝術家大匯展」，展出八十件由殘疾人士創作的作品。