

君彥公子梁宏正都留下深刻印象。「絕非說話或動作可以形容。」劉說。

身為「八十後」的梁欣欣，出世時因腦部缺氧，導致腦細胞受損，手腳關節都不靈活，行路一拐一拐，手部痙攣，口齒亦不清。在一些人眼中，她就如怪物一樣，「小時候經常界小朋友笑我行路搖來搖去，說話不清楚，小朋友都可以原諒，但大人都係咁，最離譜是話我媽咪前世作孽今世受。」每句錐心刺骨的說話，每個歧視的目光，都教她難受不堪，就連她也看不起自己。

年紀小小的她不明白，為何看似輕而易舉的事，她卻要花九牛二虎之力才能完成。小時候她每天返學前都會跟母親到鄰近的商業大廈行樓梯練行路；簡單如扣鈕、縛鞋帶，她也是久經訓練後，花上十分鐘才能完成。當時她只懂發脾氣，大哭大鬧，責罵母親為何把她生成這樣。

「有時去餐廳點嚼食，重複了幾次侍應都聽不到，旁邊的人又望住我，我就會好猛，甚至發脾氣掙嘴。」梁欣欣說。

君彥公子梁宏正都留下深刻印象。「絕非說話或動作可以形容。」劉說。

身為「八十後」的梁欣欣，出世時因腦部缺氧，導致腦細胞受損，手腳關節都不靈活，行路一拐一拐，手部痙攣，口齒亦不清。在一些人眼中，她就如怪物一樣，「小時候經常界小朋友笑我行路搖來搖去，說話不清楚，小朋友都可以原諒，但大人都係咁，最離譲是話我媽咪前世作孽今世受。」每句錐心刺骨的說話，每個歧視的目光，都教她難受不堪，就連她也看不起自己。

年紀小小的她不明白，為何看似輕而易舉的事，她卻要花九牛二虎之力才能完成。小時候她每天返學前都會跟母親到鄰近的商業大廈行樓梯練行路；簡單如扣鈕、縛鞋帶，她也是久經訓練後，花上十分鐘才能完成。當時她只懂發脾氣，大哭大鬧，責罵母親為何把她生成這樣。

君彥公子梁宏正都留下深刻印象。「絕非說話或動作可以形容。」劉說。

身為「八十後」的梁欣欣，出世時因腦部缺氧，導致腦細胞受損，手腳關節都不靈活，行路一拐一拐，手部痙攣，口齒亦不清。在一些人眼中，她就如怪物一樣，「小時候經常界小朋友笑我行路搖來搖去，說話不清楚，小朋友都可以原諒，但大人都係咁，最離譲是話我媽咪前世作孽今世受。」每句錐心刺骨的說話，每個歧視的目光，都教她難受不堪，就連她也看不起自己。

年紀小小的她不明白，為何看似輕而易舉的事，她卻要花九牛二虎之力才能完成。小時候她每天返學前都會跟母親到鄰近的商業大廈行樓梯練行路；簡單如扣鈕、縛鞋帶，她也是久經訓練後，花上十分鐘才能完成。當時她只懂發脾氣，大哭大鬧，責罵母親為何把她生成這樣。

君彥公子梁宏正都留下深刻印象。「絕非說話或動作可以形容。」劉說。

身為「八十後」的梁欣欣，出世時因腦部缺氧，導致腦細胞受損，手腳關節都不靈活，行路一拐一拐，手部痙攣，口齒亦不清。在一些人眼中，她就如怪物一樣，「小時候經常界小朋友笑我行路搖來搖去，說話不清楚，小朋友都可以原諒，但大人都係咁，最離譲是話我媽咪前世作孽今世受。」每句錐心刺骨的說話，每個歧視的目光，都教她難受不堪，就連她也看不起自己。

年紀小小的她不明白，為何看似輕而易舉的事，她卻要花九牛二虎之力才能完成。小時候她每天返學前都會跟母親到鄰近的商業大廈行樓梯練行路；簡單如扣鈕、縛鞋帶，她也是久經訓練後，花上十分鐘才能完成。當時她只懂發脾氣，大哭大鬧，責罵母親為何把她生成這樣。

君彥公子梁宏正都留下深刻印象。「絕非說話或動作可以形容。」劉說。

君彥公子梁宏正都留下深刻印象。「絕非說話或動作可以形容。」劉說。

### 勇敢面對困難



三位大使相聚討論香港精神，（左起）梁欣欣帶了電燈膽反映香港人光照他人；黃榮新用泥膠搓了兩片樹葉，寓意香港人靈活變通，創造力強；鄧日昇則覺得漫畫書最能代表香港精神，不少漫畫家都經過刻苦奮鬥才有成就。

她起伏不定的情緒，在二千年因一次死過翻生，才找到宣洩的途徑。當年她會考不及格，不能升讀中六，於是報讀夜校。一晚返學途中下着滂沱大雨，摺着重甸甸筆記的她雙腳發軟蹣跚落斜路，送院後發現雙腳勒帶撕裂。

「好搞笑，正常人對腳是直的，我卻天生彎曲，但撞車之後變直，行不到路。」事隔十年，她憶述這次意外看似輕鬆，但當時她雙腳猶如火燒般痛，痛足一年，「醫生話我死過翻生，我家休養開始想清楚自己的將來，覺得活着已是bonus，決定做一些自己喜歡的事。」

她選擇了讀設計，皆因小時候跟父母去飲茶，他們都會帶一本畫冊給她塗顏色，鍛煉她的手部活動，間接培養了她對繪畫藝術方面的興趣。幾經辛苦，她考進IVE平面及媒體設計高級文憑，然而考驗才正式開始，「其他同學會考有美術，我無美術根底，做事又慢，跟得好辛苦。」

自怨自艾的梁欣欣不但臭脾氣，還很硬頸，遇到任何問題或不開心，對同學隻字不提，身邊



▲ 梁欣欣雖然天生四肢不協調，但她仍努力克服困難，以畫繪出精采人生。

► 除了繪畫，梁欣欣亦喜歡攝影，上面兩隻貓經常是她的攝影對象，一隻叫「咪咪」，一隻叫「摩摩」，自嘲行路「咪咪摩摩」。

每日翻開報紙，不是夫婦爭執傷人，就是病人厭世自殺，加上天災人禍，香港彷彿被憂愁怨氣籠罩着，看似揮之不去。

人身處逆境，自然會問：「幸運之神為何不向我招手？煩惱為何總跟着我走？」我們的上一代，就是靠着刻苦奮鬥、靈活適應、拼搏進取等港人特質，熬過一個個難關。為保存這份香港精神，一班富豪第二代發起選出七位「香港精神大使」，集中火力向年輕人推廣。

本刊訪問了其中三位大使，他們年紀雖輕，但各已經歷人生挫折，憑着逆境自強、不屈不撓的香港精神，才能重新站起來，他們的經驗值得正身處困境的人借鏡。

# 發放正能量 ·香港精神大使· 逆境重生



殘障設計師  
**梁欣欣**

**活着已是bonus**

「大劉」長子劉鳴輝、金鷹控股主席陳仲尼，以及立法會議員梁

梁欣欣（右）是父母的寵兒，小時候母親不時為她搞生日會，邀請朋友仔為她慶祝。

者約了三位「香港精神大使」到尖沙咀海旁拍照，攝影師跟兩位大使走在前面，記者則陪着行動不便的梁欣欣慢行，未幾攝影師發現「行過龍」走回頭，此時梁欣欣笑著說：「所以話呢，行得慢有數。」

聽起來有點「阿Q」，但這就

是她的生存之道，凡事都往好

處想。又例如拍

照當日烈日當

空，令她汗流浹

背，她也誠懇地

說：「真是多謝

你，讓我有機會

出來曬太陽。」

她正能量之高，令「香港精神大使」活動發起人

「大劉」長子劉鳴輝、金鷹控股

主席陳仲尼，以

及立法會議員梁

梁欣欣（右）是父母的寵兒，小時候母親不時為她搞生日會，邀請朋友仔為她慶祝。

幾乎沒有朋友，經常以淚洗面。直至一次交一份產品設計功課，要用尺和割刀，還要周圍搜羅材料，她幾次被割傷也徒勞無功。

在最孤獨無助的時刻，她才醒覺以前待人接物的態度大錯特錯，鼓起勇氣找同學幫手，結果成功過關。「天生有缺陷無人想的，怪媽咪她會好傷心，我也不可奢求別人明白自己，發脾氣都無用，自己唔開心又無朋友。」

從此她臉上多了笑容，由苦瓜乾變成開心果，連跌親都笑一餐。她又學會用藝術宣洩情緒，每當遇上設計或繪畫上的困難，她都一定要做到為止，「別人用一小時完成，我咁用幾小時，無理由做不到！」她形容就好像她喜歡畫樓梯一樣，做人只要向上爬，一定能到達終點。

梁欣欣衝破自身的障礙，成為視覺藝術工作者，現時她在展能藝術會工作，以過來人身份協助殘疾人士發展藝術。「有困難好平常，最重要是勇敢面對。」她說。



行樓梯對梁欣欣來說是一件難事，但她覺得愈難的事愈要克服。

## 才比財重要

經過三年渾渾噩噩的日子，鄧日昇窮到連飯也無得開，令他下定決心重新振作，在朋友介紹下進入一間網頁設計公司工作，最初他對電腦一竅不通，「惟有放工留在公司自學，有時間就去打書釘看參考書，那時候月薪有五千元，夠交租食飯，已經開心到不得了。」

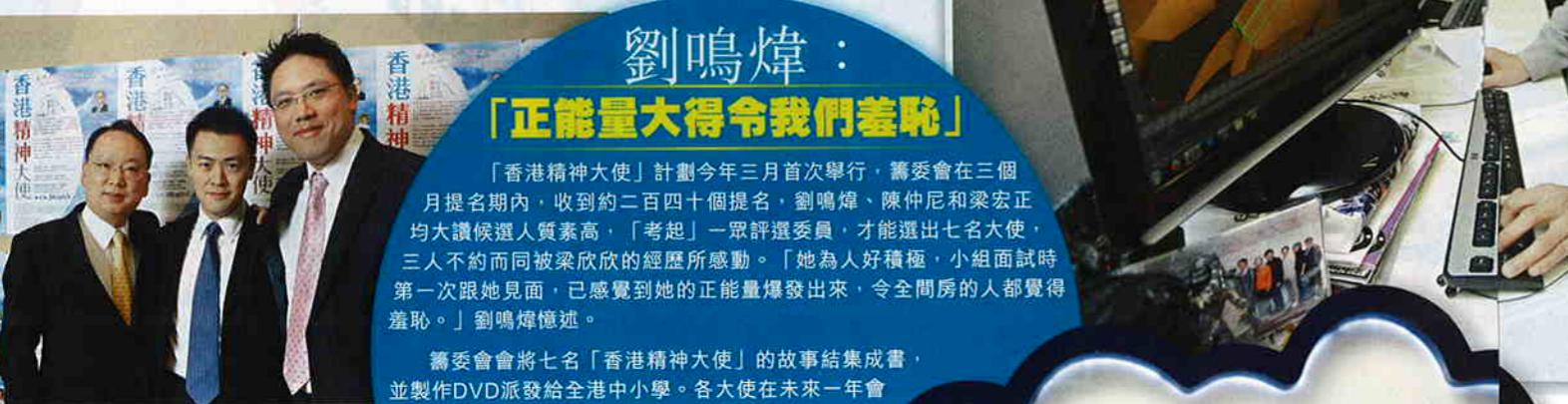
後來他得到一個客戶賞識，跳槽到一間規模較大的網頁設計公司；在一年半間輾轉跳槽，人工更躍升至一萬二千元。正當他以為一切開始變得美好，卻遇上科網熱潮爆破，公司倒閉，他再次失業。

鄧日昇不再坐以待斃，眼見《風雲》、《中華英雄》、《反斗奇兵》等電影興起，他忽發奇想，成立社企「天比高」，培育年輕一代創作人才，邀請意馬合作，跟鄧日昇一拍即合，他索性轉工。

碰巧○八年商台副主席俞琤成立社企「天比高」，培育年輕一代創作人才，邀請意馬合作，跟鄧日昇一拍即合，他索性轉工。

皇天不負有心人，鄧日昇未畢業已獲一間動畫公司招攬，雖然人工只得六、七千元，但他覺得機會比金錢更重要，「才比財重要，只要有才幹，財富便會慢慢累積。」○六年他加入著名的意馬國際動畫公司，有份參與《忍者龜》、《小飛俠》等電影的動畫製作。

碰巧○八年商台副主席俞琤成立社企「天比高」，培育年輕一代創作人才，邀請意馬合作，跟鄧日昇一拍即合，他索性轉工。



▲七位年輕人早前獲選為「香港精神大使」，在未來一年將會四出分享人生經歷。

## 劉鳴煒： 「正能量大得令我們羞恥」

「香港精神大使」計劃今年三月首次舉行，籌委會在三個月提名期內，收到約二百四十個提名，劉鳴煒、陳仲尼和梁宏正均大讚候選人質素高，「考起」一眾評選委員，才能選出七名大使，三人不約而同被梁欣欣的經歷所感動。「她為人好積極，小組面試時第一次跟她見面，已感覺到她的正能量爆發出來，令全間房的人都覺得羞恥。」劉鳴煒憶述。

籌委會將七名「香港精神大使」的故事結集成書，並製作DVD派發給全港中小學。各大使在未來一年會至少到學校進行五次分享會：自公布選舉結果後，更有不少學校主動邀請大使去演講分享經歷，反應相當踴躍。

「我們會視乎參加者對分享會有何得着，決定明年會否繼續舉行，如果大使的分享可潛移默化改變他們的人生觀，已達到我們的目的。」梁宏正說。

「在這裏我見到好多自己以前的影子，有些讀書不成，一些有經濟或家庭問題，我希望他們能夠在迷失中找到人生目標，培養動畫成為他們一技之長，好似我咁尋回自己的價值。」他堅定地說。



▲「香港精神大使」發起人（左起）陳仲尼、劉鳴煒、梁宏正均指，這個不是獎項，大使需肩負做義工的責任宣揚香港精神。



加入「天比高」兩年，鄧日昇（左）為培育下一代動畫師而努力，希望以自己的經歷感染他們。

## 落難動畫師鄧日昇 “迷失中尋回自己”

▲自從九七金融風暴後，父親生意失敗「走佬」便與母親和妹妹相依為命。



「不是每個人都可以順利行一條直路，有時可能會兜兜轉轉，最重要是定下目標，找正確方法去到終點，中間的困難慢慢去克服。」眼前的鄧日昇三十出頭，一副「嘸仔」模樣，卻說出這番彷彿看透人生的話來，與他的家庭九七金融風暴後經歷巨變

一條直路，有時可能會兜兜轉轉，最重要是定下目標，找正確方法去到終點，中間的困難慢慢去克服。」眼前的鄧日昇三十出頭，一副「嘸仔」模樣，卻說出這番彷彿看透人生的話來，與他的家庭九七金融風暴後經歷巨變

「不是每個人都可以順利行一條直路，有時可能會兜兜轉轉，最重要是定下目標，找正確方法去到終點，中間的困難慢慢去克服。」眼前的鄧日昇三十出頭，一副「嘸仔」模樣，卻說出這番彷彿看透人生的話來，與他的家庭九七金融風暴後經歷巨變

「當時唔明白爸爸為何一走了之，剩下我們三個面對這爛攤子。」他由昔日住豪宅「降呢」蝸居六十幾呎的板間房，睡牀小得連腳也伸不直；以前家務由母親包辦，現在煮飯洗衫要自己

「當時唔明白爸爸為何一走了之，剩下我們三個面對這爛攤子。」他由昔日住豪宅「降呢」蝸居六十幾呎的板間房，睡牀小得連腳也伸不直；以前家務由母親包辦，現在煮飯洗衫要自己

親嫁人後做少奶奶，跟妹妹一家四口住荃灣過千呎獨立屋兼有花園，每日零用錢一千元有多，生活無憂。豈料一場金融風暴，令父親生意失敗，欠下二千萬巨債，頻頻有債主上門追數。父親「走佬」前遺下的些少財產，也被親屬騙光，一夜之間一無所有，鄧日昇、母親和妹妹惟有投靠不同的親友。

他父親原本開貿易公司，母親嫁人後做少奶奶，跟妹妹一家四口住荃灣過千呎獨立屋兼有花園，每日零用錢一千元有多，生活無憂。豈料一場金融風暴，令父親生意失敗，欠下二千萬巨債，頻頻有債主上門追數。父親「走佬」前遺下的些少財產，也被親屬騙光，一夜之間一無所有，鄧日昇、母親和妹妹惟有投靠不同的親友。

「當時唔明白爸爸為何一走了之，剩下我們三個面對這爛攤子。」他由昔日住豪宅「降呢」蝸居六十幾呎的板間房，睡牀小得連腳也伸不直；以前家務由母親包辦，現在煮飯洗衫要自己做。

當年他正考會考，家庭巨變令他無心戀戰，換來只有幾分的成績單，只好打散工做電話訪問員、推銷員，但這落難少爺統統嫌辛苦，做了一兩個月就辭工。直至一天他身無分文，絕望之際想自殺了結生命，「那時望住個窗，已經叉了一隻腳出去，覺得如果死了，家中可少一個負擔。」千鈞一髮之際他想起了母親，擔心她日後老來無

叫鄧日昇擺「甫士」表達香港精神，他立刻擺出一副思考中的樣子，說年輕人最緊要想清楚目標，然後排除萬難向前走。

叫鄧日昇擺「甫士」表達香港精神，他立刻擺出一副思考中的樣子，說年輕人最緊要想清楚目標，然後排除萬難向前走。

有關

他父親原本開貿易公司，母親嫁人後做少奶奶，跟妹妹一家四口住荃灣過千呎獨立屋兼有花園，每日零用錢一千元有多，生活無憂。豈料一場金融風暴，令父親生意失敗，欠下二千萬巨債，頻頻有債主上門追數。父親「走佬」前遺下的些少財產，也被親屬騙光，一夜之間一無所有，鄧日昇、母親和妹妹惟有投靠不同的親友。