

答客問 酒店藝術共融



近年酒店愈來愈多藝術項目推出，好像紅磡逸·酒店(Hotel sāv)便布置出「愛·逸」藝術樓層，於二十二樓全層客房及走廊兩旁，展示超過二十位來自世界各地創意工作者的作品，最特別之處，是其中包括了八位展能藝術家創作的十四幅作品，而「愛·逸」樓層百分之十五的收入，分別撥捐兩個慈善團體——香港展能藝術會及願望成真基金，以支持本地藝術創作及建設共融社會。

「傷、健藝術家也好，都需要平台展示自己的作品。」先天患有「季肋發育不全」遺傳病的輪椅使用者鄭啟文(Kevin)，這次於酒店二十二樓走廊，展出了兩幅《Legoman》攝影系列作品，相中人頭戴Lego積木，走在鬧市、港鐵月台之中。他笑說自己愛玩玩具，會想像玩具像《反斗奇兵》那樣有生命，懂得行走、說話，而Lego又相當具代表性。「如果Lego人有生命，在面具背後，又是否快樂？」他便於約兩、三年前，以該人物發展出這個攝影系列，並跑到香港不同地方取景。「香港輪椅可到或到不了的拍攝地方，我都去過。」



●黃錫煌(圖左)和鄭啟文(圖右)在酒店走廊展出作品。

Kevin讀中學時已愛上攝影，覺得這個媒介最能表達自我，二〇一〇年畢業於香港理工大學高級文憑課程，主修多媒體設計，曾奪得不少攝影獎項，也坦言受到曾為自己攝影老師的謝至德不少影響。他稱自己的拍攝視點跟小孩子差不多，亦偏愛有趣味的題材，這些都成了他的創作風格。「就像小孩子看世界，帶給觀眾新鮮感。」若須攀高走低，他便請朋友幫忙，除此以外，他不覺得自己跟一般人攝影有分別。「有些拍攝角度較有難度，我可以選擇別的角度。最重要是找到屬於自己的角度。」但他不諱言坐輪椅攝影相「輪蝕」，因為機動性不足，不能應付突發事件，「但最重要的是走自己的路，而非走別人的路。」他現時是自由攝影師，不時接下商業攝影工作，也是香港展能藝術會的藝術家。



●鄭啟文《Legoman》攝影系列作品。



●黃錫煌畫在信封的素描作品。

走自己的路

另一位香港展能藝術會藝術家黃錫煌(Frank)，笑說自己約五、六歲時，已經繪畫，耳朵聽不見的他，小時候覺得很悶，也沒有朋友，便以繪畫消磨時間，起初對着物件、書中圖案繪畫，畫着畫着，便畫出一片天。他在內地出生，香港成長，曾入讀葵芳路德會啟聲學校，通過校內美術老師正式學習繪畫，但除此以外便沒有拜師學畫，卻仍然自學成才，涉獵的媒介包括油畫、水彩畫、素描、國畫和漫畫。去年憑《水啊！水啊！》勇奪日本「國際殘障者交流中心(BiG-i)藝術計畫2015」七個大獎之一的「BiG-i獎」，備受肯定。

Frank的畫風十分細膩，以單色素描為主，原來因為小時候資源匱乏，早已習慣不用顏料作畫，久而久之，形成風格，現在多以鉛筆、墨水筆、針管筆、毛筆繪畫。這次他在逸·酒店，展出幾張畫在信封上的素描作品，循環再用，他稱自己重視環保，把綠色元素注進畫作中，也試過在玻璃瓶上繪畫。「香港是一個頗為浪費、貧富懸殊的城市，包裝過盛。希望通過作品影響身邊人，為環保出一分力。」

文：岑穎澤 圖：蔡建新、香港展能藝術會
逸·酒店網頁：www.hotelsav.com