



Media :

Am730

Page :

P.42-44 (3 of 3)

Date :

23 Apr 2015

Type of Media : Newspaper

{ A.44 | FEATURE }

2015
4.23
THU am77 春

季生機處處，紅紅綠綠的；夏季充滿活力，大概是藍色；秋季遍野枯葉，理應是黃色的；冬季萬物休養生息，那是灰色的。

一年四季循環不息，前人把它定為春夏秋冬，但世事總有例外，脫軌之事時有發生。天生沒有雙臂的口足畫家盧佩鏞，就以《春甜》、《夏酸》、《秋苦》及《冬辣》4幅畫作來告訴我們，她那意料之外的一生。

文：林穎嵐 圖：林振東、部分由主辦單位提供



樂觀像大姐

「我刻意用暗沉的橙色代表春天。灰色代表夏天。綠色代表秋天。再用黃色代表冬天。天氣轉變好似係定理。但亦有時候脫軌。人生亦一樣。你以為人生應該有雙手？我偏信否。你以為右手就生存唔到？我偏偏活得比你好。」佩鏞笑道。四肢健全似乎是與生俱來，她卻是被「先天選中」。萬中無一的重慶人，雖然天生沒有雙臂，個性卻樂天知命，說話言簡意賅，自信滿滿。「自細就用腳打理日常生活，用腳畫畫就好似生活一部分。細個對畫嘢冇咩興趣，直到中五會考想報考美術科先開始正式學。」佩鏞指，從沒想過可以成為畫家，笑言要歸功大膽和樂觀的個性，「我好多時都覺得件事會正面發展，成日心贊：應該唔會咁差嘅！有少少傻大姐咁囉！」的而且確，跟佩鏞聊天感覺親切，全因她臉上的笑容從不褪色且表情多多。

「其實我細個好自卑，覺得人哋咩都係用手就輕易做到，但我就好辛苦咁用腳都未必做到，後來因為有咗信仰先學識釋懷。」她續說：「屋企人早就接受我係有先天缺憾，但俾令我嘅成長過程好愉快，令我可以有更多可能性，面對未來都唔使驚。」但佩鏞指，日常生活難免遇到歧視，「有時喺餐廳搭台食飯，對面位會好大反應，試過有人要求換位。其實可以諒解嘅，俾係我系，可能都會望多兩眼，但有啲人嘅目光真係好唔友善。」她笑言，要是現在遇到同類情況，會以凌厲眼神回敬。

挑戰塑膠彩

人生有一套生存模式，但總有些無形的規則像是必然要遵守，例如用手食飯或者用腳行路。佩鏞明白自己有別於常人，但艱苦的，從來不是來自用腳自理的體力勞動，反而是為生命重新建立新模式，「即使係拎起隻杯咁小嘅事，用

反轉 春夏秋冬

邊隻腳最方便，點拎先最好，每樣嘢都要靠試，好在我夠樂觀，跌倒又可以企番起身。」她強調。樂觀是來自她的勇敢：「我真係咩都夠膽試。連媽咪都笑我，今次又搞邊科！畫畫都係，之前畫開水墨畫，後來轉畫塑膠彩，係兩種完全唔同嘅嘢。水墨多數畫山水，抒發情感，但塑

膠彩就著重於message。」佩鏞指，改變畫風對畫家而言需要極大勇氣，她雖然沒有雙手，卻用笑容迎來挑戰：「當時其實畫水墨畫已經去到樽頸位，我覺得自己好似停咗喙度。係因為人長大咗！以前畫山水好似用來紀錄咁，記低一啲覺得好靚嘅畫面，但依家就更想用畫嚟表達內心，將自己嘅瞭法表達出嚟，同其他人分享。」佩鏞習畫快將踏入20個年頭，師承同為口足畫家的陳慧老師，由於近年畫風

改變，3年前轉而隨趙錦成學習以塑膠彩繪畫，「要特別多謝趙老師，因為轉畫風係我半世其中一個轉捩點，佢教我點樣用畫表達自己想講嘅嘢，將我帶到另一個層次。」

人或者有高矮之分，有能力高低之分，但生命重量卻沒有輕重之分，健全不是萬能。就如佩鏞所言：「人都有缺憾，只不過，你可以用眼睛看到我嘅，而一般人嘅，就係用眼睛唔到。」

「口足畫藝—彩繪生命色彩」展覽
日期：即日至6月23日
時間：上午10時至晚上10時
地點：荃灣荃新天地1樓126號舖

知名口足畫家

楊小芳、陳冬梅及盧佩鏞均是國際口足畫家協會(香港分會)會員，其母會「國際口足畫家協會(VDMFK)」歷史悠久，而且相當活躍，但香港分會顯然不太為港人熟悉。全球的口足畫家幾乎都名列VDMFK會員名單上，事關該會經常舉辦畫展及座談會，讓大眾了解他們的創作世界，不少國際知名的口足畫家都是該會理事或會員之一。

Tom Yendell(曼徹斯特)

國際口足畫家理事之一的 Tom E. Yendell，先天患有沙利度胺症 (Thalidomide)，天生沒有雙手，一直以口足代手畫畫。畢業於藝術學校 Brighton College 的他，多以大自然作為創作題材，喜歡以鮮豔顏色繪出各種圖案，營造豐富



的視覺效果。同時，他亦熱衷於幫助殘疾人士，除了舉辦不同講座外，更組織藝術研討會予150名殘疾人士參加。

謝坤山(台灣)

現年57歲的台灣口足畫家兼國際口足畫藝協會理事謝坤山，16歲因觸碰高壓電而失去三肢，包括雙手及一隻腳，一邊眼睛更失去視力，22歲開始學習用口畫畫，翌年已舉辦首次個展，96年獲得台灣「全國十大傑出青年」殊榮。縱然行動不便，但他卻有畫家界演講王稱號，至2000年時，他



已在全場舉行逾千場演講分享，將人生觀與大眾分享。

林育辰(台灣)

52歲的林育辰本來是位工地主任，可惜91年一場工業觸電意外後，令他從此失去雙手及聽覺。他形容自己的人生是在逆境中蛻變，事關意外後，他機緣巧合下認識恩師，開始學習用口畫畫，曾獲台灣地區特殊才藝競賽

拿下書法第一名，99年更獲頒「中華民國十大傑出聽障人士楷模」獎項。

Manuel Parreño(西班牙)

已經77歲的Manuel Parreño，7個月大時患上小兒麻痺症，從小習慣用腳自理的他，4歲開始用腳畫畫，8歲已獲校內比賽一等獎，後來更在塞爾維亞的藝術學校習畫。現時他已是國際口足畫家協會理事之一，多年來獲獎無數，作品在多國展出，目前專注於教學及為推動協會活動。

