

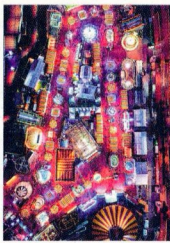


Category: 香港展能藝術會 Arts with the Disabled Association Hong Kong
22 May, 2019
Apple Daily News, Hong Kong
Section: Circulation: 150000 Page: E2
Printed Size: 554cm² Region: HK ASR: HK\$97842.55
Item ID: 3232061

Provided for client's internal research purposes only. May not be further copied, distributed, sold or published in any form without the prior consent of the copyright owner.

Page 1 of 1

運用些許想像力，中環 A1A 嘉年華的畫面好似波子機。



打卡勝地彩虹邨，從高空望像一個四面舞台的表演場地。



近年航拍大行其道，地面上平平無奇的風景，在高空下顯得精采，帶來不一樣的觀賞視野。攝影師鄭啟文

(Kevin) 說：「航拍令我的拍攝思維不同了。」患有「季節發育不全症」的他，雙腳失去活動能力，出入以電動輪椅代步，四年前開始航拍後，某程度上擺脫輪椅局限，發掘出獨特的港式美學。

擺脫輪椅的限制

別以為 Kevin 坐在輪椅，踏足的地方有限，實際上連飛鵝山、大帽山，他的電動輪椅都能登頂。他的鏡頭記錄過許多香港的變幻時刻，其中一幅雀鳥作品，更被郵政署製成郵票。多年來他以鏡頭鏗鏘發聲，由 2007 年的皇后碼頭清拆事件，到後來的菜園村事件及雨傘運動，均有其輪椅身影，五年前他創作「城市·農夫」時，更走入墾原及沙頭角等偏僻地方拍攝。

輪椅雖沒局限創作題材，不過拍攝內容或多或少有所限制。雨傘運動時，礙於輪椅難以走到最前線，Kevin 則在街頭拍攝許多溫情場面。「如果我到前線去拍攝，對整件事的了解就會更立體。」那時他會幻想航拍，想像過飛鳥般的視野，到 2015 年開始玩航拍後，他發覺航拍某程度上擺脫了輪椅限制，即使他無法親臨的獅子山，有了航拍機後，無需經過崎嶇的山路，也能欣賞其氣勢。他最近舉辦展覽《獅人地方》，海报上的照片就是獅子山，這些航拍照片既有獅子山下的港式美學，在他而言也是航拍的私人視野，「地面上的照片很容易重複，航拍的視野卻很獨特。」

顯影

輪椅攝影師 航拍下的港式美學



PhotogStory 是個關注影像及攝影師故事的平台，採訪香港及國際攝影師之餘，也會從日常生活入手，重溫經典照片背後故事。



在建築密集的香港，其實也有簡潔舒服的畫面。



「航拍令我更了解香港這個城市。」
—鄭啟文

Kevin 是香港展能藝術會藝術家，平時在賽馬會共融藝術工房兼職工作，只要遇上好天氣，他會把握時間玩航拍，至今已累積逾千張作品。

屋邨規劃的震撼

他說航拍比在地面拍攝更有挑戰，面對的變化更大，亦需要有很好的攝影觸覺。「每粒電池只能玩二十分鐘，每次起飛前都會預先構思想要的畫面。」然而許多拍攝的畫面，都在他的想像以外，在其鏡頭下，停泊在一起的獨木舟恍如一朵盛開的花，中環 A1A 嘉年華的畫面好似波子機，其實航拍也需要想像力。

同一片天空下，有些人玩航拍是為了飛得更遠更高，Kevin 不為密集的建築群着迷，反而鍾情簡單的構圖。有時他送女

兒往幼稚園後，會到附近的避風塘拍攝船隻，看似雜亂無章的避風塘，拿走多餘的元素後，原來也可以很簡潔，這自然與他修讀設計出身有關，「我很喜歡點線面的畫面，航拍能將立體的城市變得平面化，也令我更了解這個城市。」

航拍令他看見不一樣的風景，也看見城市的規劃。成長在屋邨的他，很喜歡拍攝彩虹邨、愛民邨、勵德邨等舊式屋邨，從中可見屋邨規劃的巧妙之處。「我去到華富那時覺得很震撼，它不但有正方形的天井，連地面的階梯及涼亭也是四方形的幾何學，整個佈局很統一，看得出是很有心思的設計。」

獅人地方

日期：即日起至 5 月 31 日
時間：10:30-18:30 (星期一至五)
地址：銅鑼灣軒尼詩道 438-444 號金龍商業大廈 10 樓 B 室 藝人 ADAM