

TEXT / EUNICE | PHOTO / BILLY | DESIGN / VINLUI@POP (廣告)



我寄居在 我的身體裡

相信不少人試過，當要雙手分別同時畫圓和畫方形，全然不能活動自如。身體是與生俱來，有時卻如陌陌生。藝術家楊小芳認為，我們其實只是寄居於自己身體裡面，真正主導行動的是心靈。因為身與心是相連的，有了身體，就有了感知，不僅讓我們認識世界，更認識自己的存在。



身心靈之旅

楊小芳兒時因意外失去雙臂，身體的限制反而令她思考如何盡用身體，激發潛能。她曾是游泳及馬拉松運動員，近年成為多媒體藝術家，「旁人覺得對我的身體挑戰很大，我反而想看看身體的能力有多大，極限有多遠。從2012年開始，我的創作內容都是由身體出發，去年我更去到台灣，學習形體動作，以緩慢的『身體譜』練習，訓練內在肌肉和增強核心肌群的力量，喚醒身體感官，以知覺感受呼吸、脊椎與肌肉的狀態，引導心靈探索自我。」

身體的意義

對楊小芳而言，沒有了身體，創作便沒有了意義，也是她的首次個展《身體圖式》想傳遞的訊息。「今次展覽我運用了多樣媒介，包括陶瓷、影像及聲音裝置。我以陶泥比喻為身體，將不同動作的影像投影在陶瓷上，營造出身體與心靈分離同時合而一體的意義。」一系列作品帶出了沒有靈魂的身體只是軀殼的訊息，讓人反思身體存在的意義。

推動藝術共融

楊小芳獲「展能藝術發展基金」資助，修畢藝術學士學位課程和遠赴台灣探索身體潛能。基金由利希慎基金贊助，旨在培養及資助本港傑出殘疾人士，在本地或海外進行藝術發展計劃，並參與製作社區藝術，以藝術推動社會共融。



「身體圖式 - 楊小芳個展」

日期：7月10日至7月14日
時間：上午10時至晚上6時
地點：香港藝術中心3樓實驗畫廊

「身體的探索」免費工作坊

互動形式帶領參加者探討與感受身體，重新定義及重組對身體的認識。
第一節：7月14日上午11時至下午12時30分
第二節：7月14日下午2時至3時30分
地點：香港藝術中心10樓1012課室